

FESTIVAL MASTER CREWS 2024

REGULAMENTO MASTER ONE (Breakers/B.Girls/B.Boys)

1. INSCRIÇÕES

1.1 A seleção será feita por ordem de inscrição, com **80 vagas** (total para B.Boys e B.Girls) disponíveis.

1.2 - A competição Master One abrange a participação de B.boys e B.girls.

1.3 - **As inscrições serão realizadas EXCLUSIVAMENTE pelo email contato@mastercrews.com.br, não sendo aceitas solicitações de inscrição de qualquer outra forma.**

1.4 - O email de inscrição deverá conter no assunto "**Inscrição Master One 2024**".
O corpo do email deverá conter:

- Nome Completo e Artístico
- CPF
- Telefone para contato

2. TAXA DE INSCRIÇÃO E CREDENCIAMENTO

2.1 - A taxa de inscrição no valor **R\$35,00 (trinta e cinco reais)** por participante, é válida para todas as pessoas competidoras.

Valor das premiações.

· Primeira colocação (valor garantido): R\$ 1.000,00

2.2 - O valor deverá ser depositado na conta a seguir:

Banco Itaú

Agência: 0074

pix:spraystudioitau@gmail.com

Conta Corrente: 80000-4

Em nome de Resistance 73 Produções.

2.3 - **Após a confirmação de sua inscrição, o pagamento da Taxa de Inscrição poderá ser realizado até o dia 06/12/2024 com valor reduzido de R\$ 30,00, ou no dia do evento no valor completo de R\$ 35,00.**

2.4 Após realizar o pagamento da Taxa de Inscrição, envie o comprovante para o e-mail contato@mastercrews.com.br. **A ausência do pagamento caracteriza a eliminação do competidor e sua substituição por outra da lista de espera.**

2.5 - Todas as pessoas competidoras terão acesso gratuito aos dois dias de competição do evento. A festa noturna "Master Party" **não** está inclusa no acesso gratuito.

2.6 O evento não custeará despesas dos competidores como transporte, alimentação e hospedagem.

2.7 - A confirmação de presença no "Master One" deverá ser realizada na área de credenciamento exclusivamente pela pessoa competidora.

2.8 - Documento "Anexo I - Autorização de uso de imagem" deverá ser entregue no momento do credenciamento.

3. BATALHAS

3.1 - Ao total, as pessoas batalham no sábado, dia 14/12/2024 e as **8** melhores pontuadas passam para a fase seguinte que será realizada no domingo, dia 15/12/2024.

3.2 - A avaliação do júri será exclusivamente sobre a dança Breaking, não serão considerados outros estilos e técnicas na avaliação e pontuação.

3.3 FORMAÇÃO DAS CHAVES DE BATALHAS

PRIMEIRA FASE.

Nesta fase os jurados escolherão entre as pessoas competidoras, e **32** seguirão para a próxima fase. Ou seja, como é feita por pontuação (item 4), podem passar duas pessoas que batalharam entre si no sábado (09) ou podem sair as duas também.

SEGUNDA FASE.

A B.Girl ou B.Boy com maior pontuação batalha contra a B.Girl ou B.Boy com menor pontuação que seguirão em esquema de pirâmide, competindo a pessoa vencedora da primeira batalha contra a vencedora da segunda batalha e assim por diante.

4. JULGAMENTO E REGRAS

4.1 Fica extremamente proibido o contato físico intencional com adversários durante as batalhas. Passível de desclassificação dependendo da interpretação do júri e da Direção geral do evento.

4.2 No caso de ausência ou desistência da B.Girl/B.Boy adversária no dia da batalha, esta será substituída por outra da lista de espera. Neste caso também não haverá devolução do valor relativo à Taxa de Inscrição.

4.3 Cada competidor fará 1 entrada na primeira e segunda fase, nas fases posteriores serão 2 entradas, inclusive na final. Não haverá disputa de terceiro e quarto lugar.

4.4 O método de julgamento da primeira fase será por pontuação, o método de julgamento da segunda fase será por votação.

4.5 Não haverá empates no julgamento.

4.6 Serão avaliados musicalidade, criatividade, técnica e vocabulário.

4.9 O MC do evento poderá interromper quem se exceder.

4.10 Cada pessoa competidora deve esperar o fim da execução dos movimentos da outra pessoa para revidar, podendo responder imediatamente, mas nunca ao mesmo tempo. Passível de interpretação dos jurados.

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

a - Ritmo será considerado obrigatório e não um critério de julgamento.

b - Técnica (qualidade de execução dos movimentos e conhecimento da dança apresentada).

c - Musicalidade (interação entre o dançarino e a música).

Seguir alguns efeitos da música não é necessariamente ter musicalidade, deve-se interpretá-la por inteiro.

d - Criatividade (criação de movimentos próprios, assinaturas, montagem inovadora, dar nova leitura a algo já existente).

e - Vocabulário, (variedade de movimentos, não ser repetitivo, adicionando e modificando movimentos a cada entrada).

f - Originalidade (características próprias, que tornam um Breaker único).

6. DESCLASSIFICAÇÃO DURANTE O EVENTO

6.1 Desde que comprovada a responsabilidade pela criação de brigas ou tumultos dentro do evento aqui denominado Master Crews ou de eventos produzidos pela RESISTANCE 73 Produções a equipe/pessoa em questão poderá ser penalizada com a desclassificação e/ou banida do Master Crews ou de outros eventos realizados pela mesma.

6.2 A ausência da pessoa competidora no momento da batalha, após a convocação feita pelo MC, pode resultar na desclassificação da mesma por w.o.

7. PREMIAÇÃO

· Primeira colocação: R\$ 1.000,00

8. INFORMAÇÕES GERAIS

8.1 Os casos não constantes neste regulamento deverão ser definidos pela organização. Informações adicionais pelo e-mail: contato@mastercrews.com.br

8.2 Atenção: Dúvidas ou reclamações quanto aos jurados deverão ser feitas antes da competição, para isto as equipes serão informadas, antecipadamente, sobre qual será o júri presente nos dias de evento. Reclamações quanto ao julgamento deverão ser feitas após a competição, tendo como intuito melhorar o evento, sem favorecer ninguém individualmente. Exceto em casos extremos/técnico o resultado será imutável. O Master Crews entende que a dança das Crews como uma arte e como toda arte não é passível de julgamento com exatidão. Pode-se avaliar a técnica, os fundamentos, mas jamais definir que o estilo de um dançarino é melhor que o outro. Depois de analisarmos os critérios técnicos, o julgamento fica subjetivo, variando de jurado para jurado, de situação para situação e os participantes devem estar conscientes do universo de possibilidades de um evento deste nível. Deve-se procurar mesmo que em utopia a perfeição, avaliando a si mesmo antes do questionamento aos outros.

DIREITOS AUTORAIS E RESPONSABILIDADES PESSOAIS

1- A produção do evento poderá usar as imagens filmadas e fotos tiradas de competidores e participantes para publicações em mídia online e/ou mídia impressa.

2 - A produção do evento não será responsável por quaisquer danos pessoais aos participantes ocorridos dentro do evento.

3 - Procure o apoio da produção ao identificar situações que possam ofender, constranger, ou oferecer risco a integridade física de qualquer pessoa presente no evento.

4- Não será tolerado nenhum tipo de violência no evento, caso ocorra, a expulsão das pessoas envolvidas será imediata mediante comprovação dos fatos.

Anexo I - Autorização de uso de imagens Master Crews 2024

Deverá ser entregue no dia do evento, no momento da retirada das credenciais.

Autorização de uso de imagens Master Crews 2024

Eu, _____,
conhecido pelo nome artístico de _____, portador
do RG: _____, e CPF: _____,
autorizo o uso de nossas imagens captadas no evento "Master Crews 2024"
realizado nos dias
14 e 15 de Dezembro de 2024, para publicações em Mídia On-line e impressa.
Declaro também, ser conhecedor e estar de acordo com o regulamento da
competição de Breaking realizada dentro do evento citado.

São Paulo, _____ de 2024.

Assinatura