

FESTIVAL MASTER CREWS 2024

REGULAMENTO MASTER POPPING

1. INSCRIÇÕES

1.1 A seleção será feita por ordem de inscrição, com 32 **vagas** disponíveis.

1.2 - **As inscrições realizadas virtualmente serão EXCLUSIVAMENTE pelo email contato@mastercrews.com.br, não sendo aceitas solicitações de inscrição de qualquer outra forma. As inscrições presenciais(em caso de vagas) serão no sábado(14 de dezembro) das 10hs até as 12hs da manhã**

1.3 - O email de inscrição deverá conter no assunto "**Inscrição Master POPPING 2024**".

O corpo do email deverá conter:

- Nome Completo e Artístico
- CPF
- Telefone para contato

2. TAXA DE INSCRIÇÃO E CREDENCIAMENTO

2.1 - A taxa de inscrição no valor **R\$35,00 (trinta e cinco reais)** por participante, é válida para todas as pessoas competidoras.

Valor das premiações.

- Primeira colocação: R\$ 500,00 (quinhentos reais)

2.2 - O valor deverá ser depositado na conta a seguir:

Banco Itaú

Agência: 0074

pix:spraystudioitau@gmail.com

Conta Corrente: 80000-4

Em nome de Resistance 73 Produções.

2.3 - **Após a confirmação de sua inscrição, o pagamento da Taxa de Inscrição poderá ser realizado até o dia 06/12/2024 com valor reduzido de R\$ 30,00, ou no dia do evento no valor completo de R\$ 35,00.**

2.4 Após realizar o pagamento da Taxa de Inscrição, envie o comprovante para o e-mail contato@mastercrews.com.br. **A ausência do pagamento caracteriza a eliminação do competidor e sua substituição por outra da lista de espera**

Todas as pessoas competidoras terão acesso gratuito aos dois dias de competição do evento. A festa noturna "Master Party" **não** está inclusa no acesso gratuito.

2.5 O evento não custeará despesas dos competidores como transporte, alimentação e hospedagem.

2.6 - A confirmação de presença no "Master Popping" deverá ser realizada na área de credenciamento exclusivamente pela pessoa competidora.

2.7 - Documento "Anexo I - Autorização de uso de imagem" deverá ser entregue no momento do credenciamento.

3. BATALHAS

3.1 - Todas as pessoas batalham no sábado, dia 14/12/2024 até sobraem os 2 finalistas que competiram no domingo.

3.2 - A avaliação do júri será exclusivamente sobre a dança Popping, não serão considerados outros estilos e técnicas na avaliação e pontuação.

3.3 FORMAÇÃO DAS CHAVES DE BATALHAS

PRIMEIRA FASE.

Nesta fase o jurado escolherá entre as pessoas competidoras, os 16 que seguirão para a próxima fase. Ou seja, como é feita por pontuação (item 4), podem passar duas pessoas que batalharam entre si no sábado (09) ou podem sair as duas também.

SEGUNDA FASE.

A pessoa competidora com maior pontuação batalha contra a com menor pontuação que seguirão em esquema de pirâmide, competindo a pessoa vencedora da primeira batalha contra a vencedora da segunda batalha e assim por diante.

4. JULGAMENTO E REGRAS

4.1 Fica extremamente proibido o contato físico intencional com adversários durante as batalhas. Passível de desclassificação dependendo da interpretação do júri e da Direção geral do evento.

4.2 No caso de ausência ou desistência da pessoa adversária no dia da batalha, esta será substituída por outra da lista de espera. Neste caso também não haverá devolução do valor relativo à Taxa de Inscrição.

4.3 Cada competidor fará 1 entrada na primeira e segunda fase, nas fases posteriores serão 2 entradas, inclusive na final. Não haverá disputa de terceiro e quarto lugar. Cada entrada será cronometrada em 60 segundos.

4.4 O método de julgamento da primeira fase será por pontuação, o método de julgamento da segunda fase será por votação.

4.5 Não haverá empates no julgamento.

4.6 Serão avaliados musicalidade, criatividade, técnica e vocabulário.

4.9 O MC do evento poderá interromper quem se exceder.

4.10 Cada pessoa competidora deve esperar o fim da execução dos movimentos da outra pessoa para revidar, podendo responder imediatamente, mas nunca ao mesmo tempo. Passível de interpretação dos jurados.

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

a - Ritmo será considerado obrigatório e não um critério de julgamento.

b - Técnica (qualidade de execução dos movimentos e conhecimento da dança apresentada).

c - Musicalidade (interação entre o dançarino e a música).
Seguir alguns efeitos da música não é necessariamente ter musicalidade, deve-se interpretá-la por inteiro.

d - Criatividade (criação de movimentos próprios, assinaturas, montagem inovadora, dar nova leitura a algo já existente).

e - Vocabulário, (variedade de movimentos, não ser repetitivo, adicionando e modificando movimentos a cada entrada).

f - Originalidade (características próprias, que tornam o dançarino único).

6. DESCLASSIFICAÇÃO DURANTE O EVENTO

6.1 Desde que comprovada a responsabilidade pela criação de brigas ou tumultos dentro do evento aqui denominado Master Crews ou de eventos produzidos pela RESISTANCE 73 Produções a equipe/pessoa em questão poderá ser penalizada com a desclassificação e/ou banida do Master Crews ou de outros eventos realizados pela mesma.

6.2 A ausência da pessoa competidora no momento da batalha, após a convocação feita pelo MC, pode resultar na desclassificação da mesma por w.o.

7. PREMIAÇÃO

· Primeira colocação: R\$ 500,00

8. INFORMAÇÕES GERAIS

8.1 Os casos não constantes neste regulamento deverão ser definidos pela organização. Informações adicionais pelo e-mail: contato@mastercrews.com.br

8.2 Atenção: Dúvidas ou reclamações quanto aos jurados deverão ser feitas antes da competição, para isto as equipes serão informadas, antecipadamente, sobre qual será o júri presente nos dias de evento. Reclamações quanto ao julgamento deverão ser feitas após a competição, tendo como intuito melhorar o evento, sem favorecer ninguém individualmente. Exceto em casos extremos/técnico o resultado será imutável. O Master Crews entende que a dança das Crews como uma arte e como toda arte não é passível de julgamento com exatidão. Pode-se avaliar a técnica, os fundamentos, mas jamais definir que o estilo de um dançarino é melhor que o outro. Depois de analisarmos os critérios técnicos, o julgamento fica subjetivo, variando de jurado para jurado, de situação para situação e os participantes devem estar conscientes do universo de possibilidades de um evento deste nível. Deve-se procurar mesmo que em utopia a perfeição, avaliando a si mesmo antes do questionamento aos outros.

DIREITOS AUTORAIS E RESPONSABILIDADES PESSOAIS

1- A produção do evento poderá usar as imagens filmadas e fotos tiradas de competidores e participantes para publicações em mídia online e/ou mídia impressa.

2 - A produção do evento não será responsável por quaisquer danos pessoais aos participantes ocorridos dentro do evento.

3 - Procure o apoio da produção ao identificar situações que possam ofender, constranger, ou oferecer risco a integridade física de qualquer pessoa presente no evento.

4- Não será tolerado nenhum tipo de violência no evento, caso ocorra, a expulsão das pessoas envolvidas será imediata mediante comprovação dos fatos.

Anexo I - Autorização de uso de imagens Master Crews 2024

Deverá ser entregue no dia do evento, no momento da retirada das credenciais.

Autorização de uso de imagens Master Crews 2024

Eu, _____,
conhecido pelo nome artístico de _____, portador
do RG: _____, e CPF: _____,
autorizo o uso de nossas imagens captadas no evento "Master Crews 2024"
realizado nos dias 14 e 15 de Dezembro de 2024, para publicações em
Mídia On-line e impressa. Declaro também, ser conhecedor e estar de
acordo com o regulamento da competição de MASTERPOPPING realizada
dentro do evento citado.

São Paulo, _____ de 2024.

Assinatura